

KUNST Tuin Keigaaf van Peggy Eras is verborgen parel in Hilversumse Meent

'Volgende maand staan er klapprozen rond de beelden'

Een verborgen parel aan de Hilversumse Meent, dat is beeldentuin 'Keigaaf' van Peggy Eras. Tussen het groen van de borders en het gras toont ze haar eigen beeldhouwwerk en dat van twee wisselende gastexposanten. „Volgende maand bloeien de klapprozen om de beelden.”

Yvonne Hulsbos

Hilversum ■ Aan de voorzijde is het een standaard jarenzeventig rijtjeshuis aan de rand van zo'n woonwijk met smalle kronkelende wegen waar je zo de weg kwijt raakt. Alleen het bord 'Keigaaf beeldentuin' verklapt dat hier meer is dan een woonhuis.

Naast het bord is de poort die toegang geeft tot de riant tuin van 625 vierkante meter. Zo'n zestig beelden staan er verspreid over het gras en de borders waar de kunst staat tussen narcissen en andere vroegbloeiërs. Langs de linkerzijde een ruime serre waar Eras (70) haar kunst maakt. „Wat een heerlijke plek hè?“, zegt ze tevreden.

Al 35 jaar woont ze hier en al bijna even lang maakt ze beelden. „Ik doe altijd mee aan de plaatselijke atelierroute en kreeg vaak als reactie dat mensen het jammer vinden dat de tuin niet vaker open is. In 2007 ben ik daarom beeldentuin Keigaaf gestart, waarin ik mijn eigen werk en dat van twee wisselende gastexposanten laat zien“, vertelt Eras. Het zijn gasten die ze zelf uitzoekt en die met andere materialen werken dan zij. „Als je dan niet van steen houdt, vind je misschien keramiek of stalen beelden wel leuk.”

Haar eigen beelden moeten 'formaat' hebben. „Ik moet de steen nog wel zelf kunnen tillen, tot veertig kilo lukt dat wel. Verder hou ik van bijzondere stenen. Een ruwe steen bewerken die bestaat uit een vierkant blok? Liever niet. Het ruwe materiaal moet van nature iets moois hebben. Een steen met een grillige korst of rare knik is voor mij. Soms is er dan maar weinig nodig om van het grove materiaal iets moois te maken of laat ik bewust een deel van de korst zitten om daar de schoonheid van te laten zien.”

Eras experimenteert veel met glas, als kleurrijke aanvulling op haar beeldhouwwerk die bovendien mooi combineert met de planten in de tuin. „Experimenteren is leuk, gewoon kijken of iets kan. Zo leg ik glasreepjes naast elkaar in een mal en verhit die dan in de oven. Of vlecht glasreepjes om messing staven en doe het dan in de oven.” Het resultaat zijn ruwe glasconstructies die doen denken aan golfend water of water



Haar eigen werk en dat van de gastkunstenaars combineert Peggy Eras tot een mooi geheel met de tuin.

FOTO'S STUDIO KASTERMANS/DANIELLE VAN COEVORDEN

“
Het experiment
is leuk, gewoon
kijken of iets
kan

vol wieren en planten.

Al vanaf de start van Keigaaf exposeert Eras met twee gastkunstenaars. „Het zijn kunstenaars die ik tegenkom bij andere exposities en waarvan ik het werk mooi vind. Of ze benaderen mij. Maar voorop staat dat ik achter hun werk moet staan. De humor van de 'vreemde vogels' van huidige gast Johan Timmers vind ik bijvoorbeeld fantastisch. Zijn 'boerenzwaluw' en 'jonge boerenzwaluw' hebben gele klompjes aan en zijn 'zangvogel' houdt bladmuziek vast.”

Haar andere gastexposant op dit moment, Anet Kazemier, maakt levensgrote beelden van mensen en dieren van kippengaas. „Die vouwt ze gewoon uit de hand en nergens zie je een naadje. Dat vind ik zo knap!”

Het werk van de verschillende kunstenaars combineert Eras tot een mooi geheel met de tuin. De schapen van Kazemier 'grazen' tevreden rond de bloeiende pruimenbloesemboom. Eras' sculptuur verrijkt met geel en rood glas, staat naast de vreemde vogels van Timmers in de border. Tussen de werken staat een glansmispel, een struik met groene en rode bladeren. „Maar als de magnolia achter Johans-beelden gaat bloeien, zoek ik een andere plek voor zijn vogels omdat die dan wegvallen tegen de boom. Of bijvoorbeeld die twee vliegende ganzen van Kazemier, die zet ik straks op de muurrand bij het water zodat het net lijkt of ze de tuin invliegen.” Zo verandert de tuin met de exposanten en de seizoenen.



Waar en wanneer

Beeldentuin Keigaaf, beeldhouwwerk van Peggy Eras, Johan Timmers en Anet Kazemier tot eind 2025 te zien. Geopend ma, di, do, za en zo van 11.00-17.00 uur of op afspraak (06-14483737). Adres: Goudwespmeent 76, Hilversumse Meent.



Werk van Peggy Eras.



Vliegende ganzen van Anet Kazemier.



Vreemde vogel van Johan Timmers.